



### Parma, 8 novembre

*Benedetto Antelami:  
capolavori del Battistero e del Duomo*



### Bobbio, 22 novembre

*Giambattista Tiepolo  
(Gallerie d'Italia)*

*L'eredità di Tiepolo: gli affreschi di Pier Francesco Guala in San Francesco da Paola*

Il caicco blu  
via Pigafetta 24/e, 10129 Torino  
Tel. 011/5805177  
Fax 011/5804824  
[info@ilcaiccoblu.it](mailto:info@ilcaiccoblu.it)

Tutti i programmi sono sempre aggiornati anche sul sito dell'agenzia all'indirizzo [www.ilcaiccoblu.it](http://www.ilcaiccoblu.it)

**L'agenzia sarà chiusa per ferie dal 19 settembre al 4 ottobre**

*"Sembra esserci nell'uomo, come negli uccelli, un bisogno di migrazione, una vitale necessità di sentirsi altrove".  
(Marguerite Yourcenar)*

#### La quota comprende:

- Viaggio in pullman granturismo
- Ingressi e visite guidate alle mostre e ai siti indicati nel programma curate dallo storico dell'arte Fabrizio Fantino
- Sistema di microfonaggio audio
- Accompagnatore dell'agenzia
- Assicurazione medico-bagaglio

**Sconto del 10% per i soci Touring Club Italiano**

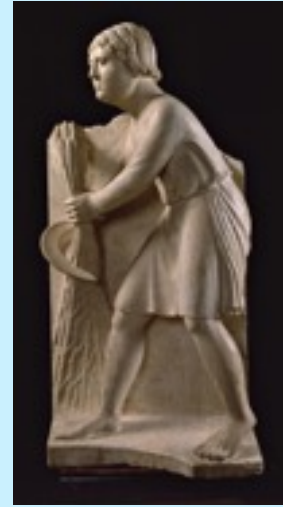
# Parma,

## 8 novembre 2020



*Benedetto Antelami:  
capolavori del Battistero e del Duomo*

Uno dei principali avvenimenti legati a *Parma capitale della cultura 2020/21* è senza alcun dubbio l'allestimento nel Battistero di una straordinaria mostra che consentirà al visitatore di poter ammirare ad altezza d'uomo le statue dedicate al ciclo dei Mesi realizzate a partire dal 1196 da Benedetto Antelami, uno dei massimi scultori romanici attivi in Italia. Solitamente posizionate nel loggiato interno dell'edificio, le statue rimandano ad uno spaccato di vita medioevale basato sul passare delle stagioni; i precisi rimandi simbolico-religiosi sono narrati con un linguaggio che filtra suggestioni dell'arte classica uniti ai motivi della scultura provenzale e francese,



secondo un complesso programma decorativo portato avanti anche nella decorazione dei tre portali d'ingresso.



All'interno del Duomo si conserva invece la splendida *Deposizione dalla Croce*, eseguita dal maestro nel 1178: il bassorilievo fu scolpito su marmo rosa e vede al centro la figura del Cristo che divide simmetricamente in due la scena, con uno stile che segue anche in questo caso le regole della classicità romana ma con evidenti aperture al nuovo linguaggio scultoreo proveniente dalla Francia. Il nostro viaggio alla scoperta dell'Antelami termina con la visita al museo Diocesano, dove sono conservate altre opere dell'artista collocate in origine sulle facciate del Battistero.

### *Programma*

Ore 7,45: ritrovo dei partecipanti e partenza per Parma

Ore 11,30: visita guidata della mostra sul ciclo dei Mesi al Battistero

Pranzo libero

Ore 15: visita guidata del Duomo di Parma (*Deposizione dalla Croce* di Antelami) e del Museo Diocesano

Ore 17,30: partenza per Torino con arrivo previsto alle 20,30

### *Quota di partecipazione*

95 € a persona (salvo conguaglio)

Eventuale supplemento di 10 € a persona nel caso di seconda guida per limitazioni al numero degli ingressi causa emergenza sanitaria

Le iscrizioni si chiudono il **26 ottobre**.

# Milano,

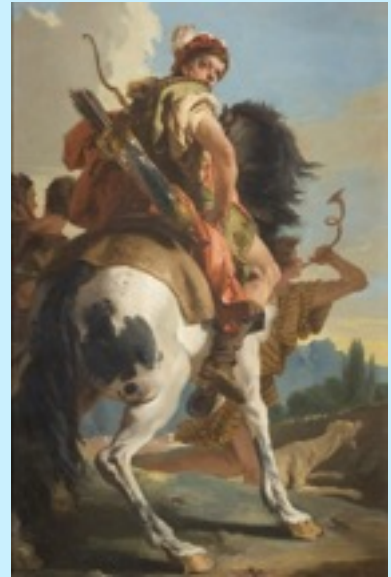
## 22 novembre 2020

**Giambattista Tiepolo**

**(Gallerie d'Italia)**

Nel 2020 i duecentocinquanta anni dalla morte di Giambattista Tiepolo offrono l'occasione per ricostruire con un importante e originale progetto espositivo la vicenda di uno degli artisti più amati di tutti i tempi.

A Milano, una mostra dedicata al veneziano non è stata mai promossa, nonostante i profondi legami che ebbe nel corso della sua carriera con la città, come dimostrano gli affreschi di palazzo Clerici e palazzo Dugnani; decorazioni che lo aiutarono ad affermarsi nel panorama artistico prima italiano e poi europeo, tanto da condurlo alle corti di Dresda, di Würzburg ed infine di Madrid, dove morì nel 1770.



**L'eredità di Tiepolo:**

**gli affreschi di Pier Francesco Guala in San Francesco da Paola**



Scrigno prezioso di arte settecentesca è la chiesa milanese di San Francesco da Paola, fatta costruire dai padri Minimi a partire dal 1728 con una pianta a forma di contrabbasso. Nella sagrestia si possono ammirare gli affreschi del casalese Pier Francesco Guala, la cui *Assunzione della Vergine* eseguita sulla volta del 1756-57 esibisce un linguaggio barocchetto frizzante e spigliato, nutrito di apporti della tradizione figurativa genovese e tiepolesca, come bene rivelano la vaporosità e la scioltezza della stesura e l'ariosa levità del cromatismo. Ancora legate al classicismo seicentesco appaiono invece le due tele raffiguranti il *Cristo nell'orto* e *l'Incoronazione di spine* conservate nello stesso ambiente all'interno di preziose decorazioni lignee barocche: qui i rimandi sono alle tele venete del Piazzetta nei contrasti chiaroscurali e nell'impostazione drammatica dei gesti.

### **Programma**

Ore 8: ritrovo dei partecipanti e partenza per Milano

Ore 11,30: visita guidata della mostra

Pranzo libero

Ore 15,30: visita guidata della chiesa di San Francesco da Paola

Ore 17,30: partenza per Torino con arrivo previsto per le 20

### **Quota di partecipazione**

**95 €** a persona (salvo conguaglio)

Eventuale supplemento di **10 €** a persona nel caso di seconda guida per limitazioni al numero degli ingressi causa emergenza sanitaria

Le iscrizioni si chiudono il **9 novembre**.